

L'album *A Cerca* (La Quête) de Patrizia Gattaceca s'inspire du mythe de Noé. Quelle que soit la période, l'image du patriarche Noé appartient aux références tutélaires qui transportent tout individu hors du moment restreint que le temps veut bien consacrer à chaque existence. Il va sans dire que les périodes incertaines, difficiles ou douloureuses ramènent chacun de nous à la prise de conscience des limites qui sont celles de l'être vivant. Aussi le seul nom de Noé et son image d'éternité traversent-ils notre pensée en y faisant briller un espoir. Une espérance certes chimérique, mais si précieuse ! À condition, bien entendu, d'en transposer l'effet au niveau qui convient : de la pensée à la sensibilité. Ainsi peut naître une réaction positive face aux menaces du désespoir. La musique et le chant ont vocation ici à exploiter les nombreuses virtualités de cette référence qui traverse les âges. La silhouette du patriarche, de ses initiatives et des péripéties qui rythment son odyssée, ses découvertes et ses aventures quasi millénaires offrent à l'inspiration une mine de créations, aussi prometteuses que les rivages encore lointains, mais bien réels, des terres qu'aperçoit un vénérable navigateur...